Ce petit « mode d'emploi » devrait, je l'espère, vous permettre de faire vos premiers pas dans l'utilisation d'Audacity.
Enregistrer leurs propres productions musicales, découper une œuvre en plusieurs séquences plus pratiques à utiliser, construire une chanson avec un sample, et bien d'autres choses encore : oui, maintenant, vous en serez capable.

La meilleure solution pour utiliser ce document et de le mettre en pratique pas à pas... Puis de découvrir peu à peu de nouvelles possibilités. L'avantage avec Windows, c'est que, vous le verrez, en gros, ça fonctionne comme un traitement de texte Word avec les mêmes astuces : sélectionner en surlignant avec le curseur, copier/coller à l'endroit où se trouve le curseur, …

Profitez donc de ce travail de création, de composition pour vous familiariser avec le logiciel, plutôt que de le laisser entre les mains d'un "expert" duquel vous resterez dépendant.

N'hésitez pas à demander de l'aide, de vive voix ou par mail : berxa2001@yahoo.fr ou bernard.m.dubois@gmail.com ou encore rarbouche@hecfh.be

Bon amusement !

II. I. Ouvrir Audacity, enregistrer du son, sauvegarder le document

1. Ouvrir Audacity
2. Lancer un enregistrement
3. Sauvegarder un enregistrement

III. Modifier un enregistrement dans Audacity

1. Sélectionner un passage
2. Retirer un morceau
3. Copier et coller dans un autre document
4. Mettre un passage en boucle
5. Enregistrer une ou plusieurs autres pistes
6. Coller une ou plusieurs autres pistes
7. Nommer les pistes, muet/solo, ajuster le volume ou la stéréo
8. Générer du silence

Les effets

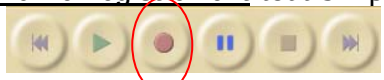
1. Amplifier
2. Fondre en ouverture/fermeture
3. Changer le sens
4. Changer la vitesse
5. Autres effets... à vous de les découvrir !

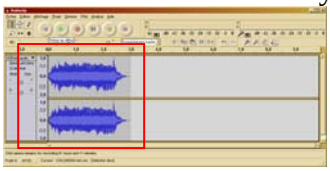
Un mode d'emploi - Audacity - SourceForge
audacity.sourceforge.net/localhelp/fr/**audacity-mode-d'emploi**.pdf

I. Ouvrir Audacity, enregistrer du son, sauvegarder le document

1. Pour ouvrir Audacity, cliquez sur l'icône Audacity qui apparaît dans votre menu Démarrer soit directement, soit dans le « sous-menu » Tous les programmes.

Rem. : Vous pouvez également ouvrir n'importe quel fichier wav ou mp3 avec Audacity en cliquant à droite sur ce fichier et choisir Ouvrir avec... puis Audacity

2. Vous pouvez lancer un enregistrement tout simplement en appuyant sur le bouton Enregistrement (le petit rond rouge, ben oui !),  en haut de l'écran.
Une piste apparaît alors et se déroule sous vos yeux au fur et à mesure de l'enregistrement.



- Si rien n'entre dans l'enregistrement : c'est peut-être que votre micro interne n'est pas activé. Dans ce cas, vous devez suivre le chemin suivant :
  Bureau et barre des tâches en bas à droite
  Double clic sur le haut-parleur (celui du réglage volume)
  Options / propriétés / enregistrement = activer le microphone interne (et régler le volume)
- Si le son enregistré sature (grésille) : c'est que le niveau d'entrée des sons est trop important. Dans ce cas, vous devez diminuer le volume d'entrée du microphone interne

Vous arrêtez l'enregistrement en appuyant... sur Stop ou sur la barre d'espace de votre clavier.

Votre son enregistré, si tout s'est bien passé, apparaît sous la forme d'un dessin d'onde bleu (intensité du son en fonction du temps : plus le son est fort, plus le signal est haut).

Vous pouvez réécouter le tout en cliquant sur Play, ou en appuyant sur la barre d'espace, depuis le début (bouton << ou bien amener le curseur au début avec la souris), ou bien réécouter une partie en la sélectionnant avec la souris (cette partie devient plus foncée, voir point II.1).

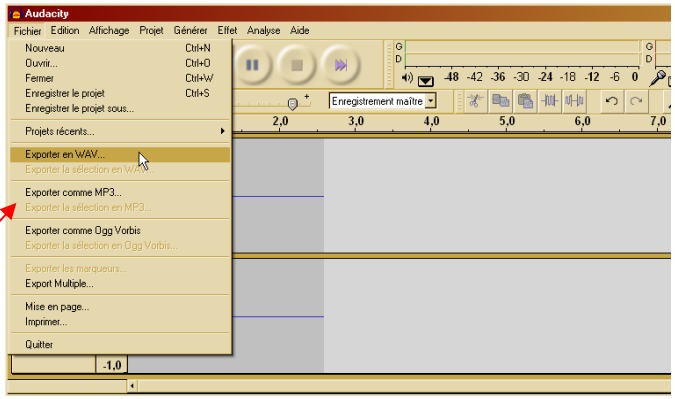
Si vous ne souhaitez pas conserver votre enregistrement, vous pouvez tout simplement fermer la piste au moyen du petit bouton « X » en haut à gauche de la piste.

Rem. :

a) Il se peut que votre ordinateur n'enregistre rien : vérifiez que le curseur du volume d'entrée n'est pas sur zéro (petit micro dessiné en haut de l'écran) et que le sélecteur d'entrée (menu déroulant à droite du volume d'entrée) est bien sur « mic » ; si ça ne résout pas votre problème, faites-moi signe ou allez voir Ronald au LEM...
b) lors de l'enregistrement, faites en sorte que le signal ne sature pas, c'est à dire que le dessin de l'onde ne doit pas être tellement grand qu'il "s'écrase" contre les limites de la piste, ce qui se traduit par une déformation du son; pour éviter cela, soit vous éloignez votre micro de la source sonore, soit vous réglez à la baisse le curseur du volume d'entrée; veillez tout de même à ce que le dessin ne soit pas trop petit, ce qui vous obligerait à l'amplifier (point II.2); il y a un juste milieu à trouver
c) veillez également, si vous enregistrez simultanément plusieurs instruments, à ce que tous les instruments soient audibles; placez les instruments sonores plus loin du micro que les instruments plus faibles en intensité

4. Vous pouvez <u>sauvegarder votre enregistrement</u> soit :
   – en format .aup (Audacity project : vous pourrez alors l'ouvrir uniquement avec Audacity) en cliquant sur Fichier, puis Enregistrer le projet ou Enregistrer sous; si vous voulez le conserver sous forme de plusieurs pistes, vous devez le sauver dans ce format

- en format .wav (format gravable sur un CD et lisible par Windows Media Player, entre autres) en cliquant sur Fichier / Exporter en WAV; lors de l'exportation, les différentes pistes de votre projet seront mélangées en deux canaux stéréo



- en format mp3 (plus petit fichier, donc facilement échangé, envoyé par mail, lu, etc.) en cliquant sur Fichier / Exporter comme MP3 ; lors de l'exportation, les différentes pistes de votre projet seront mélangées en deux canaux stéréo

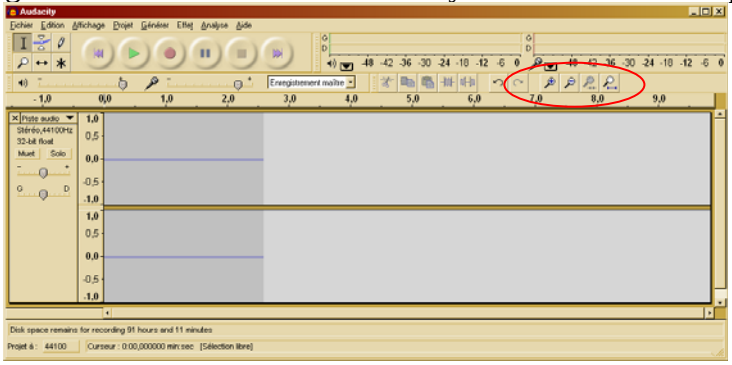
Quel que soit votre choix, sauvegardez-le à un emplacement où vous pourrez le retrouver facilement. Si vous sauvegardez au format .aup, veillez à ce que votre fichier soit toujours associé au dossier data qui porte le même nom et qui contient les données de votre musique, faute de quoi Audacity ne pourra pas l'ouvrir. Ne placez pas votre fichier .aup à l'intérieur de ce dossier, ça ne marche pas; vous devez garder fichier .aup et dossier data l'un à côté de l'autre, éventuellement dans un dossier que vous créez pour les contenir tous les deux.

<u>Rem.</u> : Pour exporter en mp3 avec Audacity, il faut que vous ayez téléchargé également le logiciel Lame (gratuitement) et que vous ayez une première fois "indiqué le chemin" jusqu'à l'emplacement de Lame à votre logiciel Audacity; si vous avez Vista, il vous faudra peut-être sauvegarder votre enregistrement au format .wav, puis passer par un autre logiciel (par exemple Goldwave ou Itunes) pour le convertir en mp3

II. <u>Modifier un enregistrement dans Audacity</u>

Vous pouvez, comme dans les logiciels de traitement de texte, annuler ou rétablir vos actions en tapant Ctrl Z / Ctrl maj Z ou en cliquant sur les boutons "flèches bleues" ou en sélectionnant Annuler/Rétablir dans l'onglet Edition.

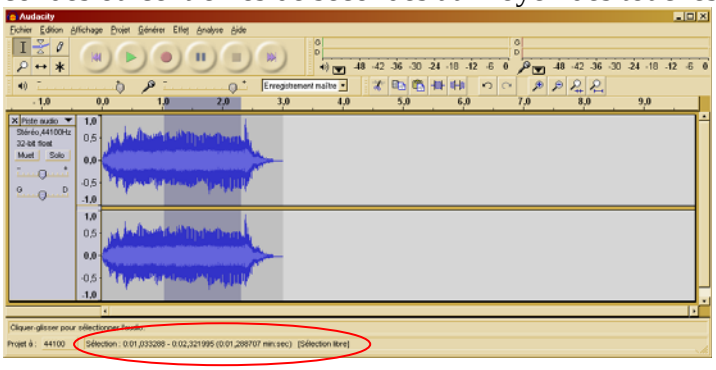
Vous pouvez également zoomer/dézoomer au moyen des boutons "Loupe + / Loupe -"



1. Sélectionner un passage

Sélectionnez le passage qui vous intéresse (vous ne pourrez appliquer les effets qu'aux passages sélectionnés), qui apparaîtra plus foncé : pour cela, cliquez en maintenant le bouton enfoncé sur le début de la partie à sélectionner, puis étirez la zone foncée jusqu'à la fin de la partie à sélectionner. Vous pouvez ensuite ajuster votre sélection en cliquant sur le début ou la fin et en enfonçant la touche Maj ou en recommençant toute la manœuvre.

Vous pouvez également utiliser les fonctions Début/Fin/Durée de la sélection au bas de la page en faisant varier les minutes, secondes ou centièmes de secondes au moyen des touches-flèches de votre clavier.



Pour sélectionner tout, Ctrl A ou Edition > Sélectionner > Tout sélectionner

2. Retirer un morceau

Sélectionnez le passage à supprimer et cliquez sur le bouton "Ciseaux" (en haut de l'écran) ou tapez Ctrl X ou Edition > Couper ou Supprimer

3. Copier et coller dans un autre document

Sélectionnez un passage, copiez-le (Ctrl C ou bouton Copier ou Edition>Copier)

Ouvrez un nouveau document Audacity (Fichier >Nouveau) et collez-y votre sélection (Ctrl V ou bouton Coller ou Edition>Coller).

4. Mettre un passage en boucle

Copiez-collez la partie sélectionnée dans un nouveau document (point II.3).

Ecoutez-la, au besoin ajustez-là en retirant ce qu'il y a en trop (Ctrl X ou bouton Couper), re-copiez-la et collez-la juste à côté, dans la piste. Ecoutez ce que ça donne (bouton <<) puis ajustez en retirant petit fragment pour obtenir un rythme régulier (en général, qui s'organise en un cycle de quatre pulsations). Ça demande un peu de chipotage, mais en tâtonnant un peu on finit par obtenir un sample satisfaisant.

Sélectionnez alors le tout (Ctrl A), copiez-le puis collez-le à droite (placez le curseur à la fin grâce au bouton >>), autant de fois que vous en avez besoin, toujours en réécoutant et réajustant pour que votre boucle soit bien régulière. Répétez l'opération en sélectionnant l'ensemble du son obtenu à l'étape précédente, votre boucle de base se reproduit ainsi de manière exponentielle (1X2 = 2; 2X2 = 4 ; 4X2 = 8; 8X2 = 16, 16X2=32, etc.). Avec 2 minutes de boucle, vous avez déjà une bonne base pour une chanson !

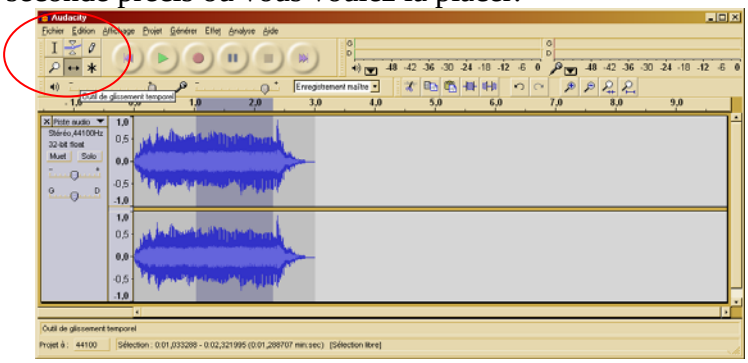
5. Enregistrer une ou plusieurs autres pistes

Placez le curseur au début de la piste ou au moment où vous voulez rajouter une voix/un instrument. Appuyez sur le bouton d'enregistrement (rond rouge) : une nouvelle piste apparaît sur laquelle votre nouvel enregistrement s'inscrit. Pour que le son de votre première piste ne soit pas enregistré en même temps que votre nouvelle musique sur la seconde piste, ce qui affecterait la qualité de l'ensemble, vous devez l'écouter dans un casque. S'il votre seconde piste ne vous satisfait pas, vous pouvez le supprimer en cliquant sur la croix en haut à gauche de la piste.

6. Coller une ou plusieurs autres pistes

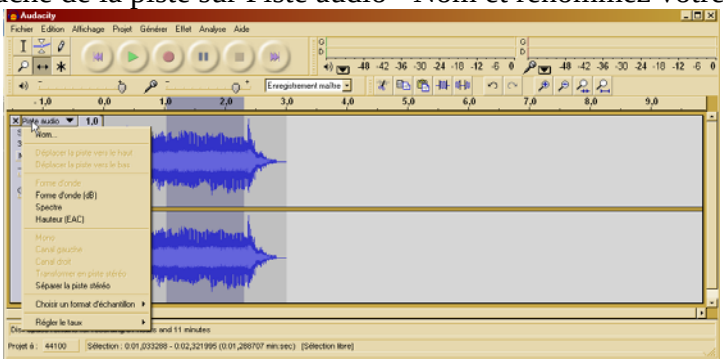
Selon la version d'Audacity que vous utilisez, cliquez sur Projet> Nouvelle Piste audio ou sur Pistes / Ajouter nouvelle / Piste stéréo

Par défaut, le programme les collera au début de la piste. Pour déplacer la partie collée, déplacez le curseur dans la première piste là où vous souhaitez voir commencer la seconde, puis cliquez sur Projet>Aligner les pistes> Aligner avec le Curseur
Ou bien vous changez de procédé en choisissant « ↔ » au lieu de « I » juste en-dessous de la barre de menus « fichier ». Ensuite, vous déplacez de gauche à droite et inversement la section que vous voulez jusqu'au millième de seconde précis où vous voulez la placer.



7. Nommer les pistes, muet/solo, ajuster le volume ou la stéréo

Si vous utilisez plusieurs pistes superposées, il peut être utile de leur donner un nom. Cliquez pour cela dans le rectangle à gauche de la piste sur Piste audio >Nom et renommez votre piste.



Dans un projet à plusieurs pistes, vous pouvez vouloir écouter l'une ou l'autre piste séparément. Utilisez pour cela, dans le rectangle à gauche de la piste les boutons Muet (qui fait taire la piste) ou Solo (qui fait taire toutes les autres pistes, sauf celles qui sont aussi en mode Solo)

Dans le rectangle de gauche, vous pouvez aussi utiliser les curseurs de volume (+ et -) et de panoramique (G et D) qui vous permettent respectivement de régler individuellement le volume de la piste, et le côté d'où sortira le son (haut-parleur de gauche ou de droite). Ces deux commandes vous permettront donc de mieux harmoniser la superposition des différentes couches de votre projet.

8. Générer du silence

Pour construire votre morceau, dans le cas d'une construction de type "boucles superposées", vous aurez sans doute besoin de faire taire certaines boucles à certains moments du morceau, pour laisser la place à la voix ou à d'autres boucles. Vous pouvez pour cela sélectionner le passage à rendre silencieux et cliquer sur Générer > Silence.

LES EFFETS

1. Amplifier

Sélectionnez un passage à amplifier. Cliquez sur Effet>Amplification, puis choisissez l'intensité de l'amplification; le logiciel vous permettra d'amplifier jusqu'au seuil de saturation (0 dB) du passage sélectionné. Après l'opération, voyez comme le dessin de l'onde a « grandi », et... entendez comme le son est plus fort.

2. Fondre en ouverture/fermeture

Pour éviter un début ou une coupure trop violents, vous pouvez créer un "Fade in" ou un "Fade out" en sélectionnant le début ou la fin de votre extrait, puis en cliquant sur Effet > Fondre en fermeture/ouverture. Le dessin du son, après l'opération, apparaît croissant ou décroissant.

3. Changer le sens

Sélectionnez un passage. Cliquez sur Effet >Inverser sens. C'est fait ! Ecoutez ce que ça donne...

4. Changer la vitesse

Idem mais Effets >Changer la vitesse
Une fenêtre apparaît et vous demande de définir le pourcentage de modification : vous pouvez le faire en déplaçant le curseur ou en tapant le pourcentage. Si celui-ci est positif, votre musique sera accélérée; s'il est négatif, elle sera ralentie.

Notez qu'il y a un bouton Prévisualiser, qui vous permet d'entendre ce que ça donne sur un court extrait de votre sélection.

Ce changement de vitesse implique un changement de la hauteur des sons : les sons ralentis sonnent plus grave, les sons accélérés plus aigu. Pour changer la vitesse sans que ça affecte la hauteur des sons sélectionnez Effets >Changer le tempo

5. Autres effets... à vous de les découvrir !

Amplifier les basses, reverb, écho, wahwah, etc. sont autant de possibilités qui pourraient vous être utiles. Vous les trouverez dans l'onglet Effets. Quelques tâtonnements vous permettront de les utiliser correctement.

Et bien entendu, n'oubliez pas de sauver fréquemment votre projet!